AVISO

Revista semanal de EL POPULAR

Olavarría, jueves 15 de julio de 1982
Año III
Nº 148

"Adolescencia y frío". Fotografía por Octavio Fisner Oliva

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 25 y hace 50 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando).

De hace 50 Años

(Semana del 9 al 15 de julio de 1932)

SITUACION

— **Elecciones en la provincia de Santa Fe** para cubrir bancas legislativas. El P. Demócrata Progresista va venciendo al momento de cerrarse esta semana a la UCR Antipersonalista, que es adicta al gobierno del general Justo.

— **Entredicho diplomático con Uruguay** como consecuencia de haberse estimado que el **general José Severo Toranzo**, exiliado por su actividad revolucionaria en favor del radicalismo (fue el padre de los levantiscos generales antiperonistas, Carlos y Federico Toranzo Montero) había dejado Montevideo embarcándose en el crucero Uruguay. El citado alto oficial, desde aquella capital, en la que sigue habitando, dijo que su visita al barco había sido solamente para visitar a su amigo, el capitán Hernández. Como consecuencia de la ruptura de relaciones **nuestros asuntos en Uruguay son atendidos por Gran Bretaña... País con el cual teníamos —y los orientales también— alto grado de dependencia.**

— Por ley debatida en el Congreso Nacional se fijó el **cierre obligatorio del comercio a las 20**. El diputado socialista Dickmann había propiciado reducir la semana laboral de **48 a 40** horas para aliviar el **problema de la desocupación.**

ACTIVIDADES

— **Solamente 45, entre 136 maestros de la Asociación local respondieron al llamado de la entidad de contribuir con 10 pesos para la colecta de compra de títulos del Empréstito Patriótico.** EL POPULAR censura en nota de primera página a los docentes que se han manifestado ajenos al llamado, siendo que la Asociación les facilita el cobro de haberes, todos los meses. Los aportantes son: Teresa Pagano de Amoroso, Francisco Amoroso; Carmelo, Elvira y Eloísa Arena; Leonardo Bertini; Dina Giumelli de Bertini, Arsenio Cavilla Sinclair, Corbelina Díaz, Enrique Dimarco, Pedro y Vicente Lorea, María Nouzeilles de Lorea, María Esther Llera, Carolina Marino, Julio Pagano, Héctor Cavalieri, Inés Spagnuolo, Dora Urteaga, Mercedes Pestoni de Zubiría, etc.

— **430 familias indigentes fueron favorecidas por el reparto de víveres** realizado como parte de los actos celebratorios de la Independencia. **Hubo numerosas donaciones; con una vaca cada uno aportaron** Felicitas Mihanovich de Guerrero, Alfredo Fortabat, Armendado y Porrel, Rafael Armendano, Petrucelli hermanos, Antonio Torres Cladera, Juan Minvielle y Máximo Boubée. Con mercaderías contribuyeron Luciano Pedreira, Gorrochategui y Martínez, Balboa hermanos, Schmale hermanos, Angel de Vega, Noel Laborde, S. Endere, Antonio Cascio, Aitala hermanos, A. Scola, Ignacio Librandi, etc.

— EL POPULAR motoriza un movimiento de opinión en favor de la continuidad del **funcionamiento de la Escuela de Agricultura**, cuya clausura se considera como un hecho. El inspector de la Dirección Nacional de Enseñanza Agrícola, ingeniero agrónomo José Ribas ha llegado para levantar inventario. Habrá cesantías y traslados entre el personal.

POLICIALES

— **Asalto en el chalet "Villa Susana", sito frente a la fábrica de calzado de Lucas Lázaro, "en pleno campo"** (entre el Hospital y Av. Colón), propiedad de don José Calero, dirigente de Racing y de la Sociedad Española. El suceso fue a las 4 de la madrugada cuando el matrimonio Calero (don José y su esposa Susana Mateo) se hallaba descansando. Los cacos saquearon la residencia, mientras tranquilizaban a los dueños de casa, aconsejándoles estar tapados y quietos durante el operativo.

SOCIALES

— En el Club (Centro, por esa entonces) Español fueron agasajados **los intervinientes en la velada de gala;** entre las jovencitas presentes, Rina Giumelli, Lía Michelini, Joaquina de Vega, Raquel Imeroni, María de la Paz y Blanca Gainza, Felisa Pérez, Hilda Combessies, etc.

— **Intensa labor en los últimos meses en el taller de costura del Hospital.** Las damas que trabajaron en las nueve reuniones realizadas fueron Flavia M. de Ferreccio, Delfina B. de Bertolozzi, M. Cristina C. S. de Italiani, Carmen Grimaldi, Cocó Herbón, Avelina Presa, Eulalia Louge, Ofelia Jáuregui, etc.

— En su domicilio de Pueblo Nuevo fue celebrado **el cumpleaños de María, hija de don Mariano Leotta y Sara Oliván.**

— Se da noticia del **nacimiento** de Roberto Bó.

— Contrae **enlace** en Montevideo Sidney Kendall, contador de la fábrica Loma Negra, con Kucy Neill.

— En la iglesia de Hinojo es **bautizado** el niñito Enrique Mario Alfieri, siendo padrinos Haydée y Enrique Alfieri.

DEPORTES

— En Azul, el combinado local de **fútbol** fue derrotado por el local por 7 a 1.

— Participó José Valerga en una **carrera de autos en Pergamino** debiendo abandonar en la 3ª. vuelta. La competencia fue ganada por Eduardo Pedrazini, escoltado por Ricardo Carú. Buenos promedios para otros ases de ese tiempo: Alberto Fava, Cástulo Hortal, Angel Garabatto, etc.

— **Los empleados de comercio** locales ganaron a los de Alvear, en partido jugado en esa ciudad, por 3 a 1. **El equipo mercantil olavarriense** se integró con Bravo, Jordán, y Ruiz, Becher, Mendiburu y Jordán; Zampatti, Gómez, Dimatteo, Iruretagoyena y Capitalucci.

De hace 25 Años

(semana del 9 al 15 de julio de 1957)

SITUACION

—**Visitó Buenos Aires por 76 horas el presidente de Uruguay.** El señor Arturo Lezama estuvo en los actos centrales del aniversario de la Independencia. Hubo una concentración de **adhesión al pueblo uruguayo, nutrido por adherentes a la revolución libertadora, en Plaza de Mayo**, donde hablaron el vicepresidente Rojas y el presidente Aramburu, agradeciendo el visitante con apelaciones a la libertad, recordando la **divisa de Artigas: "con libertad, ni ofendo ni temo".**

—El candidato de la UCR Intransigente, enjuició durante al gobierno militar. **Dijo Frondizi que si su partido gana el comicio a constituyentes dará por anulada la convocatoria**, llamará enseguida a elecciones libres y sancionará una amplia amnistía. Denunció el "contubernio", las diferencias sociales y a la oligarquía, propiciando el desarrollo económico y el voto popular. **"No soy un demagogo. No soy un hombre providencial.** Estoy como millones de argentinos en una lucha sin tregua por los derechos de la Nación y del pueblo".

—**"Los indiferentes nada creen y opinan en blanco"**, dijo en Paraná el presidente Aramburu, denunciando tangencialmente la actitud del peronismo que se aprestaba a votar en blanco en los comicios del día 28.

—Un largo documento dio a conocer el canciller Alfonso de Laferrère para informar sobre la **interrupción de las relaciones con Venezuela (que hospeda a Juan Perón)**, luego de haber dispuesto el gobierno de Pérez Jiménez la **expulsión del embajador general Carlos Toranzo Montero.** Fue arriada la bandera de la sede en Caracas y los bienes son resguardados por la legación de Brasil.

ACTIVIDADES

—**El 9 de julio fue un día primaveral.** Marco propicio para la celebración patria que contó con amplio auspicio popular. La ceremonia central fue presidida por el comisionado municipal, Tcnl. (RE) Héctor Santana Pérez, estando la alocución a cargo de **Vicente Vitale Erra**, integrante de la comisión permanente de fiestas patrias.

—El Comisionado Municipal reconoció **antigüedad hospitalaria el doctor Francisco Chueca desde 21 de abril de 1945 y al doctor Dante Améndola desde el 1º de abril de 1951, en razón de no haber podido concurrir al nosocomio local durante el régimen peronista.**

Por otro decreto nombra médico anestesista al doctor Vicente Russo.

—Fue relativo el efecto del **paro de la Intersindical** del día 12. En la ciudad solamente cumplieron con la medida los trabajadores mecánicos, de luz y fuerza y molineros. **En la zona industrial** la mayor repercusión fue en Sierras Bayas.

—Fueron nombrados **autoridades comiciales para las mesas de mujeres.** Entre las presidentas se hallaban Evelina Aitala, Lidia Arabito, Guillermina Azzi, Elvira Berardi, Sara Blando, Hilda Carneri, Dora Erripa, Delia Goyena, Matilde Hiese, Justina Nouzeilles, María A. Parodi Gau, Marta Zaffora, Blanca Gainza Andreu, etc.

—Fue celebrado el **Día del Trabajador de la Electricidad**, recibiendo medallas **"al mérito sindical" Oscar Visotto y Martín Leiza**, que les fueron entregadas por Américo Giles. Se recordó a los comperos fallecidos y se realizó un certamen deportivo.

—**Rotary Club tiene nuevas autoridades. Preside Manuel Smirnoff**, secundado por Gerardo Fernández, Francisco Lorenzini, Abelardo de Román, Francisco Aitala, José María Torres, Eduardo Améndola, Juan Veerus y Alfredo Carpi.

—**Rubén Torrisi, abanderado del Colegio Nacional y anexo Comercial** (por primera vez ese honor para un alumno del curso nocturno), de 22 años, empleado del Banco de Olavarría, dialoga largamente con EL POPULAR. **"La Nación se hará más grande estudiando"** —dice y aconseja: "dejar el café por el aula, la mesa de billar por el pupitre; las horas que se esfuman en discusiones bizantinas dedicarlas al estudio que siempre paga bien, que es fecundo..."

SOCIALES

—Sorprendió dolorosamente en amplios ámbitos **el deceso, el día 9, de Leonardo Bertini, a los 50 años.** Docente de dilatada actuación, egresado en 1925 de la Escuela Normal. Inició su labor en el ámbito rural, la escuela de Pourtalé, y culminó con la dirección de la escuela **4**. Actuó en varias instituciones y también se desempeñó en la Escuela Industrial. En el acto del sepelio habló la señora Haydée D. de Oliván, en nombre del personal de la escuela 4.

—Se da noticia de los **nacimientos** de Roberto Fresta, Evelia Ocampo Merino, Beatriz Rodríguez, María Teresa Quinteros, Ricardo Gavazza, María Cristina Angeletti, Héctor Domínguez, Mirta Borneo, Carmen Sanfilippo, Julio Giretti, Mirta Luna Molina (en Burzaco)

—Son celebrados los **casamientos** de María Teresa Miglierina con Tito Sequi; de Ester Rincón con Omar Torres; de Lilí Schmidt con Juan Cachero; de Susana Terraza con Alfredo Ribalta, etc.

—En la Universidad de Buenos Aires obtiene el título de **ingeniero industrial Roberto Ratner**, integrante de un conocido hogar local

ESPECTACULOS

—En el Teatro Municipal es estrenada **"Angustia de un querer"**, dirigida por Henry King, con Jennifer Jones y William Holden. Su banda musical ganó un "Oscar". El comentario de EL POPULAR la señala como "una producción meritoria dentro del tema propuesto".

CIENCIA Y TECNICA

ALGO MAS ACERCA DE LOS DINOSAURIOS

Por Bioq. Adrian E. A. Baseggio

Desde que se descubrieron reptiles fósiles a comienzos del siglo XIX, el hombre se ha sentido subyugado por la misteriosa desaparición de los enormes dinosaurios, que reinaron sobre esta Tierra hace 130 millones de años.

Los impáticos dinosaurios fueron la encarnación de los prejuicios que imperaban a comienzos de este siglo, y así el cine los estereotipó como bestias pesdas, gigantescas, dotadas de una inteligencia que les permitía solamente llevar una existencia austera y precaria.

Existen, sin embargo, científicos que deploran que esta concepción de una criatura monstruosa y torpe persista todavía en la actualidad. Ellos afirman que, de acuerdo con los niveles de encefalización y su desarrollo, hace 60 millones de años debiera haberse alcanzado una capacidad intelectual correspondiente al género humano. Las condiciones que caracterizan la vida terrestre, por contraposición al ambiente acuático o aéreo, tales como la competencia, el espacio, los métodos de defensa que requieren movilidad y la necesaria evolución metabólica según el clima cambiante, favorecen el desarrollo intelectual.

La evolución de los dinosaurios se habría encaminado hacia una criatura bípeda, ágil, dotada de miembros anteriores prénsiles, de una visión estereoscópica y de una inteligencia semejante a la de los mamíferos modernos. ¿Hacia dónde hubieran evolucionado los dinosaurios de no haberse extinguido? Ninguna información a nuestro alcance nos impide imaginarnos a un saurio que poseyera, aproximadamente, las siguientes características: peso: 75 kg. talla: 1,80; signos particulares: se yergue sobre dos pies y está dotado de un cerebro y una capacidad de aprendizaje que le permiten modificar su medio de acuerdo con sus necesidades.

(Adaptación Scie. Dim)

Si pudiésemos estar en letargo.....

NUEVA YORK (ANSA) Los científicos norteamericanos que estudian el fenómeno del letargo afirman que si el hombre estuviese provisto de ese "mecanismo" viviría mucho más tiempo y en estado de óptima salud.

El letargo, ese largo sueño invernal de algunos mamíferos, depende de una especial sustancia que se encuentra en la sangre.

En busca de esta sustancia se encuentran, en la actualidad, algunos grupos de estudiosos en los EE.UU quienes descubrieron que el letargo sería una especie de panacea incluso para el hombre.

El hombre podría, por ejemplo, aventurarse en largos viajes espaciales sin tener que llevar consigo alimentos; no gastaría, además, energía y tampoco la propia existencia en la medida en que, durante el letargo, la vida casi se cierra, y en consecuencia, se puede decir que se permanece joven.

INTERVENCIONES QUIRURGICAS Y DIETAS

Operaciones quirúrgicas sumamente difíciles por la necesidad de hacer bajar artificialmente la temperatura humana podrían efectuarse con relativa facilidad.

Incluso los obesos tendrían sus ventajas: nada más deprimente que las dietas. En cambio un hermoso sueño...

El equipo de estudiosos de la Universidad de Kentucky guiado por Pater Oestgen y el del Loyola Medical Center de Maywood en Illinois, dirigido por Wilma Spurrier descubrieron que, durante el letargo, se pone en movimiento un "complejo mecanismo fisiológico sencillamente increíble", como se lee en un artículo del bioquímico norteamericano Roland Aloia de la Universidad californiana de Loma Linda y publicado por la Revista Científica Francesa "La Recherche".

ALTERACIONES QUE SE PRODUCEN DURANTE EL LETARGO

Los latidos cardíacos se reducen durante el letargo en un 98 por ciento, un pequeño roedor tiene un promedio de 350 latidos cardíacos por minuto; durante el letargo su corazón late, en cambio, sólo tres a cuatro veces.

La temperatura del cuerpo de los mamíferos, para su supervivencia, debe superar los 37 grados; durante el letargo la misma se acerca a cero. En todos los casos, permanece un solo grado superior a la temperatura externa a través de los receptores cutáneos que comunican al cerebro la información acerca de la temperatura del ambiente.

El sueño letárgico no dura todo el período invernal. El animal se despierta por momentos que varían de acuerdo con las características de la especie.

Por ejemplo, el murciélago vuelve a la vida cada treinta días; en cambio, otros lo hacen cada quince.

LAS CAUSAS DEL DESPERTAR

Las razones de este despertar periódico no han sido aún establecidas con certeza, pero podría servir al organismo para eliminar sustancias de desecho que, si se mantienen largo tiempo en el organismo, podrían llegar a ser tóxicas.

Apenas conocido es el mecanismo que regula los ritmos del despertar. ¿Cómo hace el animal para saber cuándo es el momento para salir del letargo?. Según Albert Dawe que estudia el problema desde hace más de veinte años y con quien colaboró Wilma Spurrier, habría en la sangre dos sustancias con funciones opuestas. Una, probablemente, una molécula producida por la glándula pineal del cerebro, que induce el letargo; la otra, producida por las glándulas suprarrenales, actúa en sentido contrario. Caer en letargo y salir de él sería, pues, el resultado del conflicto de estas dos sustancias que varían según el animal del cual se trate.

El letargo actúa benéficamente sobre el organismo incluso en lo que e refiere a la resistencia a los tumores, y fue descubierto por un grupo de científicos norteamericanos. Además, las radiaciones se demuestran sobre estos organismos menos nocivas, en tanto los microbios comunes encuentran más difícil minar estos organismos.

Oestgen y Spurrier están convencidos de que el estudio de estos animales reserva para el hombre importantes noticias. Y el camino está ya abierto. El éxito espera a quien descubra primero este secreto.

OLAVARRIA DE AYER

Las reinas de hace 40 años





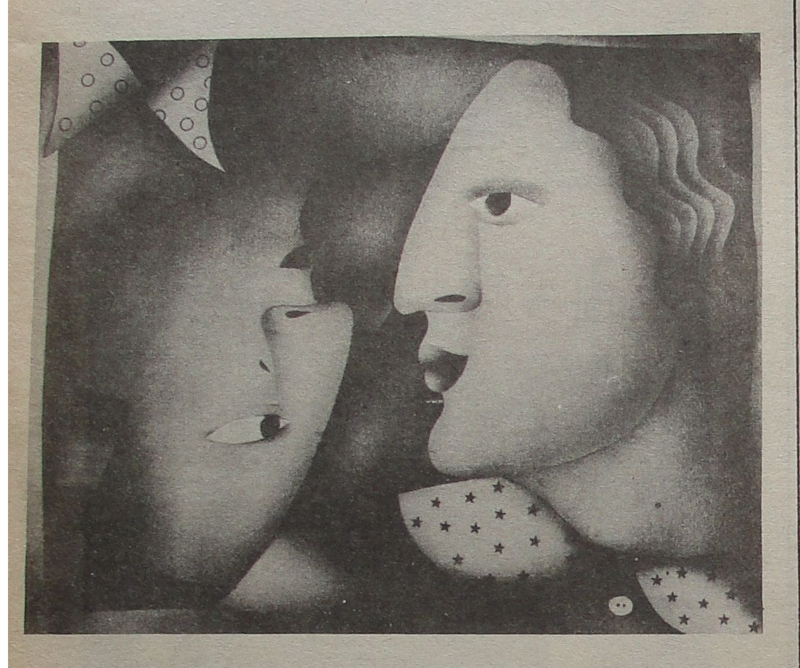
Las tres fotografías que aquí presentamos hoy corresponden a un importantísimo acontecimiento que sucedió en Olavarría el día 29 de octubre del año 1941. Ese día estuvo en la ciudad nada menos que el señor Presidente de la República, que lo era entonces el doctor Ramón S. Castillo (el último de la era de los conservadores y de otras eras, ya que con su caída el 4 de junio de 1943 concluyó totalmente un ciclo nacional sobre el cual se pronunciará la historia cuando corresponda). El mandatario, que llegó acompañado entre otros por su ministro de Agricultura Dr. Amadeo y Videla y otros altos funcionarios, vino para inaugurar el entonces flamante edificio del Banco de la Nación (el mismo que actualmente ocupa el banco) y otras realizaciones edilicias de aquel tiempo que marcó una de las etapas de progreso más firmes y concretas para el desarrollo de Olavarría.

Y vayamos ya a las fotos. La primera nos muestra al presidente Castillo, un hombre de característica figura ubicado entre la Reina del Campo de Olavarría de ese año, y la de la localidad de Chillar (la de más a la derecha, de sombrero con tul. A la izquierda del Presidente se halla otra reina que sería consagrada finalmente como reina provincial o nacional (la memoria no nos da para tanto). Están todos ubicados frente al teatro municipal, que entonces anunciaba la proyección de la película "Aquella noche en Río" con la ya casi olvidada Dolores del Río. En ese momento y lugar se realizaba uno de los actos previstos para esa importante visita presidencial, una de las primeras que recibíamos por estos lares (antes había venido también el presidente general Agustín P. Justo) y que consistió, principalmente, en inauguraciones y en una muy importante concentración de productores agrarios.

Las otras fotografías muestran parte de la concurrencia en aquella ocasión, lo que permite apreciar que el acontecimiento contaba con la adhesión popular más entusiasta. También nos deja ver algo de lo que era nuestra "city" de entonces, con comercios tales como la tienda La Victoria que, después de su desaparición por un incendio, dejó terreno para levantar ahí mismo uno de nuestros primeros edificios tipo rascacielos que poseemos. Y para terminar, fíjese bien; por ahí resulta que usted está, mucho más joven desde luego, en alguna de las fotos. O.F.O.

DE CREENCIAS, SUPERSTICIONES, USOS Y COSTUMBRES

De los "jettatori" al "fúlmine" pasando por el mal de ojo



Según los tratadistas sobre creencias y supersticiones tanto los ojos como las manos han sido, en este campo, los elementos principales en cuanto a importancia para establecer o detectar maleficios. El ojo, en particular, ha merecido, a través de los tiempos, una consideración especial, y la creencia en el "mal de ojo" ha tenido una expansión espectacular en la mayoría de los pueblos del mundo no solamente en tiempos antiguos sino que actualmente sigue teniendo vigencia. Así son muchos los que asignan a las personas de "mirada fuerte" poderes extraños que originan perturbaciones de diversa índole a aquéllos que caen dentro del campo de esa visión poderosa.

A la vez que esta creencia adquiría mayor extensión también se acentuaban las creencias paralelas que son las que están destinadas a neutralizar los efectos del mal de ojo, y si esta supercheria tiene visos de la mayor absurdidad no menos los tienen los que se consideran antídotos o cúralotodo para cada emergencia. Para comprender a qué extremos de incoherencia se llega en el afán de liberar a los miembros de la familia, en especial los más pequeños o las mujeres hermosas de cada grupo sobre los que parecería cebarse especialmente el mal de ojo, señalemos que las madres egipcias acostumbran todavía a mantener a sus hijos en estado de repugnante suciedad para qué nadie pueda envidiarlos ni posar sobre ellos ninguna mirada especial. Y no será tampoco menos asombroso que en la China más tradicional los individuos de ojos claros son considerados sospechosos de poseer poderes maléficos en la mirada; cuando se encuentran con algún personaje con tales características, la costumbre manda vestir de mujer a los niños pequeños para preservarlos porque consideran que ningún mal espíritu será tan bajo que pueda llegar a preocuparse por algo tan miserable como una muchacha.

Otro de los muchos aspectos curiosos de esta creencia en el mal de ojo es que se lo concibe no solamente para afectar a las personas, sino que también ciertas cosas se ven atacadas por el maleficio de miradas fuertes. Así es frecuente que en El Cairo los carniceros se abstengan de poner a la vista del público la carne de que disponen, ya que, según lo que piensan, alguna mirada codiciosa de cualquiera podría hacer que luego quien se alimentase con ella sufra las consecuencias del maleficio. En líneas generales el mal de ojo se manifiesta como perturbaciones de orden físico, dolores y malestar generalizado además de estados anímicos de confusión y falta de precisión. Bajo estas características ha llegado hasta nuestros días este famoso mal de ojo en el que tantos creen con plena convicción, tanto quienes pertenecen a las clases modestas como otras de mayor preparación culturalmente consideradas

AQUI APARECE EL "JETTATORE":

Este curioso personaje al que se le atribuye ser originario de las creencias de los pobladores italianos sería el que más poderes tiene para producir el mal de ojo, de allí su íntima ligazón con esta creencia. Se atribuye al "jettatore" una funesta mirada causante de múltiples infortunios y aun de mala suerte. Y se considera que los poderes de "jettatura" le son inherentes al candidato aun a su pesar, es decir que le atribuyen el poder maléfico sin que el mismo decida disponer de él. En este sentido el "jettatore" se diferencia con el brujo cuyos poderes ejerce por propia voluntad y decisión para hacer daño. Por eso mismo es que el "jettatore", según la creencia más generalizada, es alguien que va sembrando maleficios constantemente sin que pueda evitarlo tanto como sin proponérselo; de ahí se deriva que rehuir su presencia es casi una voz de orden que condena a la soledad más ominosa y triste a aquéllos a quienes se atribuyen esos dramáticos poderes.

También se piensa que el "jettatore" es un personaje con rasgos físicos definidos que lo identifican, y para no equivocarse, los italianos en modo especial, lo señalan como alguien de rostro flaco y aceitunado de color, con ojos pequeños y muy hundidos y muy juntos a los lados de una nariz aguileña y larga, rostro muy particular colocado sobre un cuello largo de pronunciada nuez. Se dice que cuando se divisa un personaje así, aun cuando no se conozca si es poseeedor de podres maléficos, es necesario precaverse y para evitar sus malos efectos el talismán más eficaz es el hierro en cualquier forma que esté trabajado. Tan pornto se tiene a la vista al "jettatore" correspondería apretar fuertemente un trozo de hierro, y a falta de él, cualquier objeto metálico puede surtir el efecto deseado. A esta necesidad de precaución contra la presencia y los maleficios del "jettatore" se debe la colocación de herraduras en las paredes que empezó en Italia como costumbre entre los que mantenían cuadras para cocheras, a fin de proteger a los caballos contra la mirada de cualquier "jettatore" que pudiera acertar a pasar por el lugar. Luego la costumbre se generalizó y la herradura llegó a constituirse en un talismán no ya de protección contra aquella supercheria, sino más bien para convocar a la fortuna o a la buena suerte.

Y así hemos dejado pasar al mal de ojo y a los extraños "jettatori" que en nuestra jerga actualizada y a propósito de una célebre tira de historieta cómica, los llamamos los "fúlmine". Pero cualquiera que sea la denominación, lo cierto es que no deja de ser un triste sino el de cualquiera que sea quien se perjudica con la adjudicación de tales motes, porque detrás de la mera designación nominativa siempre hay un fondo de creencia que no por absurdo es menos descalificante. Y si no, que lo digan quienes juegan naipes y tienen parado algún mirón a su lado al advertir que, desde que tal persona está allí, se le ha dado vuelta la suerte.....

Octavio Fisner Oliva

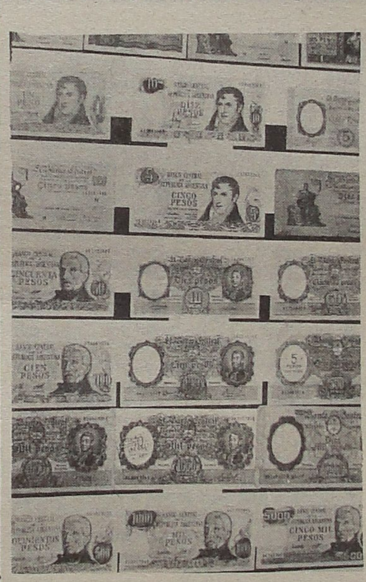
En el mundo del color de la Filatelia

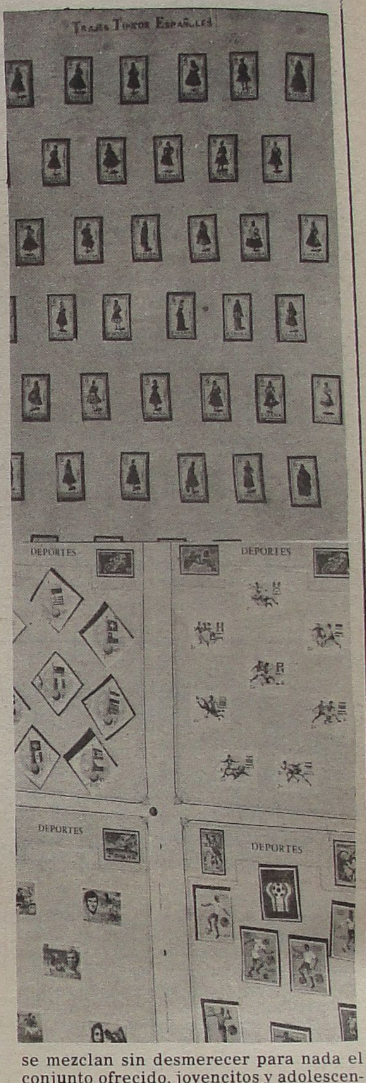
Estuvimos en el Museo Municipal Dámaso Arce, donde, el Centro Filatélico y Numismático de Olavarría, **Carlos M. Pinto** realiza su exposición de monedas, billetes fiduciarios y estampillas con motivo de la celebración del 9 de julio. Resulta imposible describir lo que significa ese mundo casi fantástico de formas y colores impresos que abarca una variedad tan amplia de temas, así como certifica procedencias tan disímiles y remotas unas con relación a las otras.

Nosotros, que en PULSO mantuvimos durante mucho tiempo una sección especial destinada a esta especialidad cultural tan destacable, no pudimos sustraernos a la tentación de visitar esta muestra, y luego de haberla realizado, nos unimos entusiastas a la invitación del Centro organizador: es una exposición que se debe visitar, recorrer con parsimonia y apreciar todo lo que de espectacular, instructivo, artístico, informativo, y gratificante encierran los cientos de estampillas, billetes y monedas que están a la vista.

Acompañamos a esta invitación algunas fotografías, muy pobre expresión, en realidad, de lo que es esta exposición, pero es lo único que podemos ofrecer para dar una pálida idea de lo que hay para admirar.

Y en tren de exaltar tan honrosa manifestación cultural que se está cumpliendo entre nosotros, digamos que se ha reunido un grupo importante de cultores de esta actividad, y entre ellos los hay veteranos coleccionistas y estudiosos, entre quienes





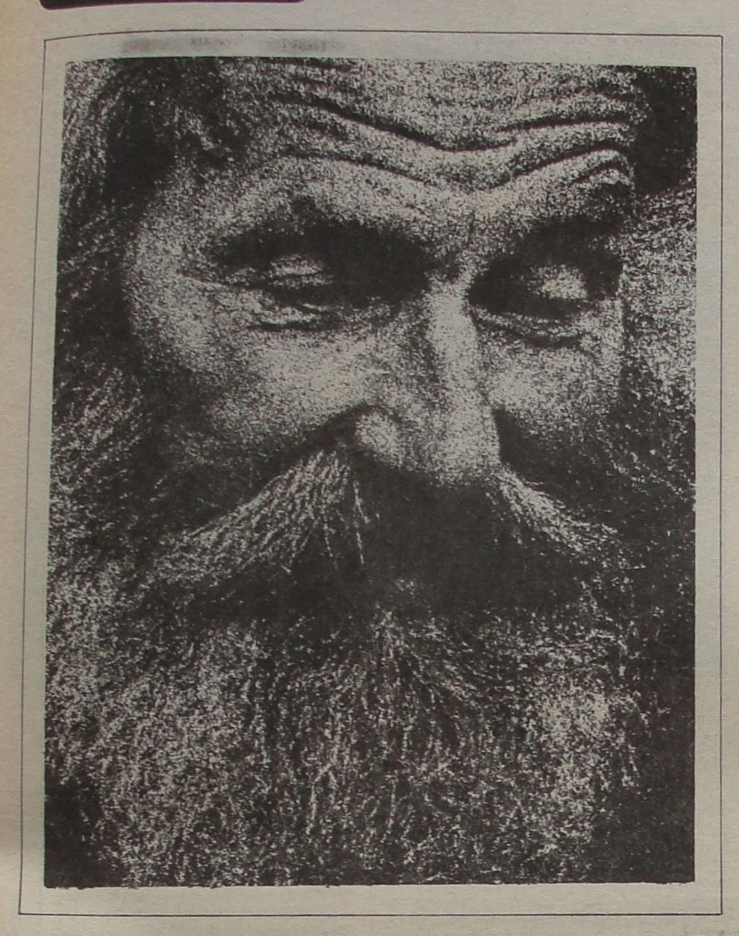
se mezclan sin desmerecer para nada el conjunto ofrecido, jovencitos y adolescentes —caso de **Adrán Guevara**— que empiezan a recorrer, con destacable entusiasmo, este interesante, variado y atractivo camino del saber por medio de la Filatelia y la Numismática.

(O. F. O.)

UNA PREGUNTA CRUCIAL:

¿En qué momento de su vida un individuo pasa de la edad madura a la vejez?

Una Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento se reunirá en Viena, Austria, del 26 de julio al 6 de agosto de 1982. Organizada por las Naciones Unidas, esta Asamblea analizará los problemas que los ancianos deben enfrentar. En forma particular, estudiará las consecuencias del envejecimiento sobre el desarrollo social y económico, lo que constituye un tema de importancia capital, dado que la proporción de personas de edad avanzada progresa constantemente.



En algunas sociedades la respuesta es brutal: la jubilación. Pero esta medida administrativa no concuerda exactamente con la realidad.

El envejecimiento no afecta del mismo modo a los distintos individuos y grupos sociales. Hay quienes, llegada su jubilación, están aún en plena posesión de sus fuerzas, y hay quienes, más frágiles, ya han agotado una parte de éstas. Las profesiones ejercidas en la vida activa desempeñan un papel decisivo en ello, según que las condiciones de trabajo fueron más o menos difíciles.

Por más que la aplicación de medidas jubilatorias esté en constante y regular expansión, la mayor parte de los habitantes del planeta se halla aún fuera de estos sistemas.

En la mayor parte de los países del llamado Tercer Mundo la población es en mayoría rural, y en general, los sistemas de jubilaciones y pensiones están apenas en estado embrionario. **Ninguna medida legislativa o administrativa determina la condición de anciano.** De un modo progresivo, sin rupturas, esta condición llega naturalmente. La fijan los usos y costumbres.

Las sociedades modernas, en su mayoría, se han replanteado el tradicional estatuto social de las personas entradas en años. El funcionamiento de las estructuras industriales y administrativas dejó de apoyarse en la experiencia y los conocimientos de los ancianos, y se desvalorizó el capital intelectual, técnico y moral que ellos detentaban. La nueva estructura de la sociedad, el paso de la gran familia a la familia limitada, reducida a dos generaciones, tuvieron también consecuencias negativas para el papel que desempeñan los ancianos, muchos de los cuales no encuentran ya su lugar en el medio familiar. La mayoría de ellos se vio progresivamente reducida a la condición de individuos aislados e inutilizados.

En los medios rurales de los países industrializados, la situación es diferente: los ancianos pueden todavía hacer valer sus capacidades, conocimientos y experiencia. Sólo en forma excepcional se enfrentan a los rigores del aislamiento.

En la mayor parte de los países en vías de desarrollo la vejez goza de una posición privilegiada. Las sociedades africanas, por lo general, veneran a sus ancianos. En los países musulmanes el amor a los padres viejos es un deber prescripto por el Corán, por lo que las personas de edad avanzada están rodeadas de afecto. En China, el respeto por la vejez es una tradición que existe desde siempre. En Guyana hay un profundo sentimiento de responsabilidad hacia los mayores, heredado de la estructura familiar unificada traída por los inmigrantes provenientes de antiguas sociedades del Africa y de India. En Papua - Nueva Guinea los ancianos son tomados a cargo hasta el fin de sus días, y hasta se escuchan y memorizan sus palabras y opiniones.

No obstante todo ello, el proceso que modificó radicalmente el lugar y el estatuto de los ancianos en las sociedades industriales, ha comenzado también en las sociedades de tipo tradicional.

En muchas tribus de Ghana persiste el papel tradicional de los ancianos: el orden de importancia, en todas las reuniones, está dado por la edad, y además, son las familias las que asumen la seguridad social, tomando a su cargo a sus propios viejos. Pero el desarrollo de la educación de los jóvenes unido a la creciente urbanización e industrialización son factores que tienden a modificar con rapidez el lugar y el estatuto de los ancianos. Si bien en los sistemas tradicionales son respetados, porque no dejan de ser productivos, no sucede lo mismo dentro de las nuevas estructuras de la civilización urbana, en las que la industrialización desvaloriza a los ancianos, catalogados como débiles, rígidos en su manera de pensar y anticuados en su manera de vivir.

Cualquiera que sea el tipo de sociedad, el abismo generacional tiende a profundizarse. El prestigio de las viejas generaciones se pierde y los jóvenes tienen una actitud de alejamiento que a veces llega a la falta de respeto.

Y sobre todo, en el espacio de una generación se producen modificaciones que en otros tiempos se hubieran operado a lo largo de varios decenios. En nuestra época, el ritmo de la evolución de las ideas, costumbres, modas, modelos de comportamiento y de relación, es tan acelerado que resulta muy difícil para un anciano poder seguirlo, adaptarse y comprenderlo. La incomprensión se transforma rápidamente en rechazo, negación e irritación de ambos lados de la barrera de la edad. Con frecuencia, los jóvenes están demasiado ocupados con sus propias vidas para prestar atención a las dificultades de adaptación que encuentran los ancianos.

El tiempo libre de que disponen no cumple la misma función, ni tiene la misma significación, en los diferentes tipos de sociedad. En la medida en que la actividad profesional continúa más o menos en las mismas condiciones para las distintas generaciones —como es el caso de las tareas rurales—, el tiempo libre de los ancianos casi no se distingue del de los más jóvenes. Tanto para unos como para otros depende del ritmo de los trabajos jornaleros y de temporada.

No pasa lo mismo en los medios industrializados. Todo el tiempo de que dispone el jubilado es, por definición, tiempo libre, o sea, liberado de las obligaciones impuestas por el ejercicio de una profesión. Como corolario, uno de los principales problemas que deben enfrentar los ancianos consiste en la ocupación de ese tiempo.

No todos viven de modo uniforme la vejez. Para algunos, el tiempo libre se presenta como la tan esperada ocasión para dedicarse a actividades conformes a sus deseos o vocaciones, y para canalizar un potencial hasta entonces reprimido. Otros, por el contrario, reaccionan a la inactividad como a una especie de maldición. Tanto han confundido el personaje profesional con sus personas, que la falta de ese aspecto de sus vidas significa una despersonalización. Salvo en las sociedades en las que los ancianos se encuentran normalmente integrados, y en las que no se produce una disminución de su estatuto social, el eclipse de las relaciones establecidas en el trabajo, la merma de los recursos financieros, la reducción de las fuerzas físicas y de ciertas facultades, el aislamiento y la desaparición progresiva de los parientes y amigos a los que estaban apegados, el derrumbe de ciertos valores tradicionales, constituyen elementos que hacen más difícil el equilibrio psicológico de las personas de edad avanzada.

Enfrentar con éxito los desafíos de su nueva existencia exige de los ancianos mayores esfuerzos que los que realizaron en las primeras etapas de sus vidas.

(Perspectivas de la Unesco)

Del libro a los "Best Sellers"

Manuel Villafañe

Y el personaje se puso furioso porque la mujer había prendido el gas con el papelito donde tenía anotada la dirección de su amigo. Y debería consolarse pensando que en Irán el Ayatollah Komeini manda quemar todo libro que hable sobre progreso, o que diga algo que no esté de acuerdo con el Corán.

Ni siquiera en esto el personaje puede ser original. A fines del siglo VI, Abu - Rafssá - Ybu - Kathab —quien, para hacer más fácil el apellido, tomó el nombre de Omar I— fue el segundo califa de los árabes. Persiguió al islam al principio pero luego —como San Pablo— se hizo uno de sus más denodados defensores. Claro que fanático. Conquistó Siria, Persia y Egipto para imponer el Corán. A Omar I se le atribuye la quema de la biblioteca de Alejandría. Se cuenta que cuando vio tanto libro exclamó: **"Si todos estos libros están de acuerdo con el Corán, basta con el Corán; por lo tanto, quémenlos. Y si no están de acuerdo con el Corán, quémenlos por eso"**. Y los quemaron.

Pero así como hubo personajes enajenados que quemaron muchos libros, hubo muchos más, equilibrados, que los escribieron y dieron su vida por ellos. Como pasó en el monasterio de Saint Gall. Fuera de sus murallas todo era fuego, sangre y confusión. La feroz caballería magiar trata de tomar el monasterio. Dentro, la dulce Wilmorada, bibliotecaria del castillo, se reúne con los monjes atemorizados. Hay que salvar los libros de las hordas bárbaras; de lo contrario siglos de cultura quedarán hechos cenizas.

El abate Engilberto y sus segundos conforman una larga cadena que transportan los libros desde la biblioteca hasta un lugar seguro. Trabajan desde el atardecer del 1 de mayo hasta el amanecer del siguiente día de aquel año 925. A la salida del sol, los invasores penetran en el monasterio y pasan a degüello a niños, mujeres y ancianos. La sangre corre por el puente levadizo y se confunde con el agua del foso que rodea la construcción. Pero los sitiados resisten y sacando fuerzas al ver a los suyos asesinados rechazan a los invasores.

Los libros se habían salvado, pero Wilmorada fue hallada mutilada y muerta sobre el lugar donde estaban ocultos libros y manuscritos. Por este amor por los libros Wilmorada es la patrona de los bibliófilos y Dios la hizo santa.

Claro que estas historias, como las muchas que tiene la humanidad, las ignoraron los magiares, Omar I y el Ayatollah Komeini y todos los que, encerrados en la oscuridad de su ignorancia o fanatismo, no quisieron leer jamás un libro.

Y el personaje, para pasar un fin de semana lluvioso, entra en una librería y se compra: "La estrangulada en la azotea", "Sangre en el caño de escape" y pide, para la señora: "Te llevaré siempre en mi estómago" último "best seller" en los Estados Unidos.

SINTESIS del espectáculo

Por Andrés B. Pohrebny

LA NOTA

Cambiamos...para que todo siga igual

Buscando recuperar audiencia los canales televisivos capitalinos modifican sustancialmente la programación lanzada en abril, cuyo balance suma fracaso tras fracaso. La "originalidad" de Canal 9 implica la reincorporación de Gerardo Sofovich, con varios de sus programas emitidos hasta marzo y Jorge Porcel, quienes se alejaron por no avenirse a reducir sus remuneraciones a los 32 millones de pesos, tope fijado en febrero. Las autoridades del canal no dieron a conocer los acuerdos económicos con Sofovich y Porcel, y como accionista de esa empresa el pueblo tiene el derecho de ser informado.



Hace seis meses, para ser más precisos el 11 de febrero, comentábamos en esta sección las medidas establecidas por las autoridades nacionales respecto de la puesta en vigencia de la por entonces tan publicitada austeridad, en su aplicación específica al medio televisivo.

Es posible que usted tenga presente que fueron adoptadas teniendo como criterio fundamental un tope de 32 millones de pesos como retribución máxima a quien trabaje en los canales, y la eliminación de coproducción de programas con empresas privadas.

De esa forma, presuntamente, y según los economistas de turno, se reducirían considerablemente los gastos en los canales estatales y, por ende, sus autoridades no se verían obligadas a recurrir con tanta frecuencia a préstamos que nunca devolverían, porque operaban en rojo desde hace largo tiempo, al punto que bordeaban la quiebra, con un caso (Canal 11) que ya había sido ejecutado por la justicia si se tratara de una empresa privada.

Afirmamos entonces que esas medidas no tendrían resultados positivos mientras continuaran vigentes una serie de interrogantes, sosteniendo que **"todo seguirá igual, con austeridad o sin ella, con coproducciones o sin ellas"**.

En ese momento (febrero-marzo 1982) los medios gráficos se ocuparon ampliamente del asunto opinando a favor o en contra de las medidas.

El tema fue bien explotado desde el punto de vista comercial por las grandes editoriales, cuyos responsables pareciera que viven desinformados, pues recién en ese momento se enteraron de los tremendos déficit en los cuatro canales capitalinos, originados en equivocados criterios de conducción artística y deficiente administración.

Esas empresas periodísticas revelaron al público algunos aspectos referidos a la forma nada afortunada con que se encaró la actividad televisiva desde su estatización.

Dichas empresas abordaron el tema teniendo en cuenta básicamente sus propios intereses comerciales. Incluso dedicaron fotos de tapa, como aquélla que presentaba a Jorge Porcel y Gerardo Sofovich sentados en el banco de una plaza, con un título que denunciaba su "desocupación", lo cual resultaba una ofensa a los miles de trabajadores anónimos que soportaban la auténtica desocupación.

Esas publicaciones no aludieron, por ejemplo, a varios centenares de actores y técnicos sin trabajo, ni tampoco a aquéllos que, como consecuencia de las tan mentadas medidas de austeridad, vieron afectados sus ingresos, aunque se mantuvieran alejados años luz del famoso tope de 32 millones de pesos.

Después vino el silencio periodístico, porque consideraron agotado el tema conforme observaban las ventas semanales.

Más tarde el país y los argentinos vivimos la experiencia de las Islas Malvinas.

Hoy el tema vuelve a replantearse ante las novedades surgidas en la programación de Canal 9, aunque a esos medios periodísticos no interese el hecho pues el negocio está en dedicarle el máximo de espacio al torneo mundial de fútbol, a Menotti, Maradona, o al romance de Vilas con una princesa.

Canal 9 fue uno de los más afectados por aquellas disposiciones y la programación elaborada como consecuencia fracasó en términos generales. Buscando una salida sus autoridades no encontraron nada más original que reponer a partir del 1° de julio, parte de los programas levantados.

Este criterio no llama la atención en sí mismo conforme la mentalidad que rige los destinos de la televisión. Lo que sí resulta curioso es que de buena parte de ellos ("Operación ja, ja", "Porcel para Todos", "Semana 9", "Polémica en el bar", aunque este último posiblemente sin Altavista a quien reemplazará Calabró) es responsable como autor, director y aún animador, el tan publicitado "desocupado" Gerardo Sofovich y el que no lo fue menos Jorge Porcel. Aquellos programas se levantaron porque ambos reclamaban ganar por encima del tope fijado.

Canal 9 informó y promocionó el retorno de esos ciclos (en algunos casos repitiendo grabaciones), pero no hizo conocer las condiciones económicas acordadas. ¿Sofovich y Porcel aceptaron que se les abone sólo el tope de 32 millones? ¿Se comprometió algún otro tipo de arreglo? ¿Fue elevado el famoso máximo sin que se diera a conocer la modificación de la medida?

Además, ¿por qué ante el fracaso de la programación elaborada en lugar de idear otros nuevos buscando gente capaz, se limitan a recurrir a los que fueron éxito pero que resultaban muy caros por su producción?

Nuestra nota del 11 de febrero pasado sigue vigente con todos los interrogantes planteados.

(Sigue en la pág. 7)

Los exclusivos para Olavarría ' 82

Una aproximación a "Inti Anti, el camino al sol" (II)

El amor a la naturaleza y el desafío que implica registrarla con fidelidad animan la tarea de Juan Schröder



Entre los interrogantes que nos formulábamos respecto a Schröder se encontraban los referidos a cómo y por qué se dedicó al cine documental. Lo que sigue es la respuesta que nos diera el director de "Inti Anti, el camino al sol", que los olavarrienses verán en preestreno exclusivo en el cine París el 4 de agosto próximo.

"Mis comienzos fueron en la televisión y en el campo documental. Luego me inicié en el cine produciendo y participando en la realización de filmes de montaje, que es una de las manifestaciones del género documental.

"Me atrae porque es difícil y plantea un gran desafío, ya que no permite utilizar la posibilidad de la retoma, excepto en los casos en que se trata de especies de la fauna que siempre se tiene a mano como, por ejemplo, los pingüinos o elefantes marinos.

"Para darles una idea, **"Inti Anti, el camino al sol"**, incluye, entre otras cosas , a un puma cazando a un guanaco. Esto es único y no se puede repetir si se falla en la toma. Habría que esperar otra oportunidad, lo que reclama tiempo, meticulosa planificación y tener la gran suerte para volver a vivir una experiencia similar y registrarla con la cámara.

"Uno se juega el todo por el todo, lo que es un constante y apasionante desafío.

"Además hay un motivo por el que dentro del género documental me interesa particularmente la fauna. Desde siempre he sido un conservacionista nato, no un ecologista como me califican algunos, pues esas son palabras mayores y están lejos de corresponderme, aunque confieso que me hubiera gustado llegar a ser realmente un ecologista. Para mí el medio cinematográfico opera como una gran tribuna que posibilita expresar puntos de vista y reflexionar sobre la preservación de la naturaleza.

"Los que estamos en esa tarea nos enfrentamos con una legión de tecnócratas que tienden a destruir el equilibrio de la naturaleza, para lo cual cuentan con sólidos medios y poder. Nuestra lucha se libra, en cambio, con un mínimo de medios, pero en mi caso personal ello no me desalienta pues me siento feliz, cómodo y seguro cumpliendo esta tarea cinematográfica con criterio profesional. Lucho por mostrar aspectos que nuestras generaciones desconocen, y trato de ser didáctico sin ser aburrido en la tarea de afianzar lo que muchos profesores vienen realizando, sin haber logrado aún afianzar su enseñanza a nivel realmente masivo.

"Yo lamento que un gran talento como Jorge Prelorán antes de alejarse del país por el reducido campo de acción que tenía, se haya encasillado en el Fondo Nacional de las Artes. Pienso que si Prelorán hubiera intentado una quijotada, como sucedió en mi caso con **"Adiós reino animal"**, hubiéramos avanzado mucho más en nuestro país en ese terreno.

"Sostengo, asimismo, que debemos utilizar todos los canales de comunicación de que podamos disponer para hacer frente a nuestros "enemigos", aquellos que los emplean para hacer lo contrario de lo que nos proponemos nosotros, cuando recurren a películas deformantes como **"Tiburón"**, por ejemplo.

"Nuestra tarea es la de realizar documentales ajustándonos a las reales leyes de la naturaleza, tratando de hacerlo dentro de una línea potable para su exhibición en los circuitos comerciales, dándole a cada filme agilidad y simpatía, sin exceptuar incluso algún toque de humor, en el relato y la exposición.

"En una palabra, informar con fidelidad a través del riquísimo lenguaje cinematográfico.

"En resumen, realizo este tipo de cine por tres motivos: Primero, por mi profundo amor a la naturaleza; segundo, por el constante desafío que implica el documental; tercero, porque me siento muy cómodo dentro del género mientras difícilmente encararía una película argumental, pues ello implica la dirección de actores y otros aspectos muy particulares que no sé si podré dominar. No obstante esto último, tengo un proyecto que podría encuadrarse en el cine semidocumental".

NOVEDADES

UNA PRODUCCION NACIONAL SOBRESALIO EL JUEVES

Los estrenos capitalinos del 8 de julio no modificaron sustancialmente el panorama general que reiteradamente se ha puntualizado en esta sección, empero tuvimos la fortuna que de las 4 novedades la más interesante fuera un título nacional: "**Plata dulce**".

Aries Cinematográfica en su trayectoria ha encarado distintas líneas en cuanto a su actividad como productora, de las cuales dos le fueron sumamente exitosas desde el punto de vista económico, el filme - disco y la dupla Porcel Olmedo. Con buen tino mientras el interés de los espectadores se fue debilitando paulatinamente en el gusto del público, lo que ha hecho que se espaciaran los rodajes de películas encuadradas dentro de esos ciclos, buscaba nuevas perspectivas. Así surgen "**Días de ilusión**", "**Los viernes de la eternidad**" o "**Desde el abismo**". En esa evidente, e inteligente, búsqueda por afirmarse en una nueva línea que interesara al público se cruza en el camino de la empresa Adolfo Aristarain con su "**Tiempo de revancha**" y le abre otra senda, a la vez que señala una interesante variante para el cine nacional. "**Plata dulce**" no es obra de Aristarain sino de Oscar Viale y Jorge Goldemberg como guionistas —basados en una idea de Héctor Olivera— y Fernando Ayala como director, pero se encuadra dentro del clima común que parte de plantear historias que en su temática, personajes, lenguaje y ámbito trasuntan la personalidad argentina, lo cual hace que el espectador se sienta identificado, al margen de los valores y falencias que correspondan al filme desde un punto analítico puramente cinematográfico. "**Plata dulce**" es una buena película con la cual Fernando Ayala se reinvindica de pobres o fallidas realizaciones anteriores, en tanto Federico Luppi, Julio de Grazia y Nora Cullen revalidan su capacidad interpretativa mientras Marina Skell, Alberto Segado y Hernán Gené revelan con sus aplomadas participaciones buenas perspectivas para sus respectivas carreras actorales ante las cámaras.

También se vieron "**Fantasma de amor**" de Dino Risi, un relato entre fantástico y mágico que tiene buena sustentación por la presencia de Romy Schneider y Marcello Mastroianni. "**El zorro y el sabueso**", largometraje de dibujos animados salido de los estudios Disney, de impecable técnica y discutible en el enfoque del relato; "**Zapatos flojos**" una dislocada comedia de Ira Miller producida por la empresa de Mel Brooks.

****

TRES PELICULAS ARGENTINAS SE JUZGARAN EN AGOSTO

Estamos en condiciones de confirmar que durante el mes venidero se estrenarán en Buenos Aires tres nuevas producciones nacionales.

El 5 de agosto tal como adelantáramos hace dos meses, se verá "**Volver**", primer largometraje de David Lipszyc, con libro de Aída Bortnik que tiene como intérpretes centrales a Héctor Alterio y Graciela Dufau, secundados por Rodolfo Ranni, Hugo Arana, Aldo Barbero, Héctor Pellegrini, María Rosa Gallo y Aldo Braga.

Para el 12 de agosto se confirma el estreno de "**Inti Anti, el camino al sol**", documental de largometraje dirigido por Juan Schröder, que el 4 de ese mes será preestrenado en Olavarría.

También será presentada en la primera quincena de agosto, aunque la fecha exacta aún falta definir, la película que hace pocas semanas finalizó Raúl de la Torre, "**Pubis angelical**", basada en la novela de Manuel Puig adaptada por éste junto con de la Torre. Alfredo Alcón y Graciela Borges asumen los roles protagónicos, con la participación de Pepe Soriano, Silvia Pinal, Nora Cullen, Arturo García Buhr, Alfredo Zemma, Cristina Allende, Adriana Parets y China Zorrilla. La música fue compuesta por Charlie García, la que será grabada en un long play para su lanzamiento en forma simultánea al estreno del filme.



Alberto Segado, Hernán Gené y Federico Luppi en una de las secuencias de "Plata dulce", el filme de Fernando Ayala que transita la buena senda abierta por Adolfo Aristarain.

****

GUILLERMO GALVE ACTUARA EN LOS ANGELES Y PARIS

Rosita Quiroga comentó que "**es lo mejor que tenemos en este momento**", refiriéndose al cantante de tangos Guillermo Galvé. Tal afirmación es compartida por los tangueros y lo cierto es que junto a Guillermo Fernández, Gustavo Nocetti, entre otros pocos elegidos, se constituyó en una de las voces destacadas de las nuevas generaciones.

En estos momentos Guillermo Galvé está completando el registro de un larga duración con la orquesta de Osvaldo Pugliese, un maestro que es palabra mayor en tango.

Mientras cumple con esa tarea sus horas libres las dedica a preparar las valijas y soñar cómo resultará un viaje que es ya una realidad. Galvé se presentará durante el mes de agosto en Los Angeles, llevado por la empresaria argentina Nelly Lagos, para luego en setiembre, ir al viejo continente y actuar en "Trattoirs de Buenos Aires" (Veredas de Buenos Aires) en la tan mentada ciudad luz conocida también como París.

En principio, si no surgen nuevos compromisos, Galvé estará de regreso en Buenos Aires en octubre próximo.

****

OTRO ESTRENO NACIONAL PARA ESTE MES DE JULIO

Para el jueves próximo se confirma la presentación en salas capitalinas de "**Los fierecillos indomables**", donde por primera vez Alberto Olmedo y Jorge Porcel aparecen juntos protagonizando una película calificada apta para todo público. Dirigida por Enrique Carreras, su elenco se integra con Luisa Albinoni, Susana Traverso, Mario Sapag y Nelly Beltrán, entre otros.

Este filme se estrenará simultáneamente con la Capital Federal en el cine París de nuestra ciudad.

****

LELOUCH ENCARA SU NUEVA OBRA

Mientras los olavarrienses esperan el estreno de "**Los unos y los otros**" en agosto venidero, su realizador, Claude Lelouch, está dedicado a las tareas de preproducción para concretar el proyecto de "**Edith y Marcel**", inspirada en el trágico romance de la cantante francesa Edith Piaff con el boxeador Marcel Cerdán.

Los personajes centrales estarán cubiertos por Evelyn Bouix y Gerard Depardieu.

CAMBIAMOS...

(Viene de la pág. 6)

No había que ser un vidente para prever el fracaso de muchos de los programas elaborados por los canales, incluido Canal 9, lanzados en abril, y así lo anticipamos en esta sección el día 15 de ese mes al hacer un resumen de lo previsto por los cuatro canales. En uno de los párrafos sosteníamos: **"Al evaluar lo anunciado en cada caso el panorama no resulta en absoluto alentador respecto a esa remota posibilidad de sorpresa, pues no se observa el más mínimo cambio conceptual ni la preocupación por renovar la mentalidad en el manejo de un medio de comunicación de penetración tan aguda en la comunidad. Contrariamente, la mediocridad y la rutina siguen imperando en lo conceptual, y el estancamiento y la abulia parecen normas ineludibles en la mentalidad de los que rigen la televisión argentina".**

Nos hubiera gustado equivocarnos, pero, lamentablemente, los hechos nos dieron la razón.

Si los canales fueran privados nuestras apreciaciones sólo estarían referidas a la calidad de la programación, pero por ser estatales somos sus accionistas, y como tales nos asiste el derecho de pedir cuentas sobre el manejo económico-financiero, y a los administradores la obligación de rendirlas.

Porcel y Sofovich pedían por su trabajo lo que consideraban justo, pero el canal no estaba en condiciones de hacerlo efectivo por disposiciones de las autoridades nacionales. Lo mismo sucedió con otras personas como Mirtha Legrand, Tato Bores o Alberto de Mendoza, por ejemplo. En su momento se dieron las razones de esas desvinculaciones, ahora corresponde informar sobre las condiciones en que se reincorporan a medida que ello suceda.

Importa aclararlo para evitar suspicacias.

A todo esto, una nueva pregunta se nos ocurre formular a los directivos de los canales estatales, y en este caso muy particularmente los de Canal 9: ¿Cómo conjugan las expresiones vertidas el lunes 5 de julio por el flamante ministro de Economía de la Nación, doctor José María Dagnino Pastore?

Particularmente pensamos en la siguiente apreciación: "**El diagnóstico es claro. La situación del país es muy grave; la economía argentina se encuentra en un estado de destrucción sin precedentes, que puede calificarse realmente de emergencia nacional**".

Insistentemente se afirma en los distintos sectores oficiales que el país está en el cambio. En quienes tienen la responsabilidad de programar y administrar los canales capitalinos no se nota en absoluto. Esto debería llevar a pensar seriamente en la necesidad de introducir modificaciones de fondo en la integración de los planteles directivos, para lo cual tendrá que recurrirse a gente idónea, con visión e inquietudes. De otra forma será muy difícil que se observe el publicitado cambio.

Mientras no se produzca ese cambio en los canales capitalinos, tampoco en el interior podremos ver una televisión distinta, adulta e inteligente, ya que conforme a la actual infraestructura de explotación, éstos dependen plenamente en su programación de los cuatro "colosos" porteños.

Según estadísticas recientes, el encendido y la audiencia han registrado una apreciable disminución, especialmente este año, salvo acontecimientos excepcionales de interés nacional, como lo sucedido en las Islas Malvinas, o la transmisión del torneo mundial de fútbol que se desarrolló en España.

Urge cambiar en serio y rápido si se aspira a que se eleve la calidad de cuanto se le ofrece diariamente al público.

Caso contrario esa deserción —o al menos desinterés— se irá acentuando en la misma forma que sucede con otros espectáculos por similares o distintos motivos.

El balance de lo que nos ofrecen jornada a jornada es evidentemente desfavorable por los escasos, y aún nulos, valores artísticos, didácticos y periodísticos.

La situación no variará mientras los responsables del medio se limiten a buscar la reedición de éxitos del pasado, sin utilizar la materia gris para crear —o buscar quién lo haga— nuevos programas que puedan llegar a constituirse en éxito en un futuro inmediato o mediato.

Para lograrlo hace falta estar dotado de sensibilidad artística y convicción comercial; lo primero, a fin de instrumentar un nuevo concepto en la programación; lo segundo, para imponerlo en el mercado publicitario.

Sólo entonces habrá una posibilidad de cambio más allá de las tan rimbombantes como huecas promociones, bien instrumentadas —que conforman lo único más o menos creativo que ofrecen—, en las que el espectador cree cada vez menos porque el producto en sí mismo nunca responde a las expectativas generadas.

En lugar de querer convencer al público que consuma programas mediocres, cuando no malos, deberían sumar fuerzas para realizar programas de calidad y convencer de lo mismo a las agencias de publicidad y los avisadores.

Hasta ahora, y partiendo de 1976, lo que han puesto de relieve los responsables de los canales estatales fueron reiterados cambios en los enunciados... para que finalmente todo siga igual.



Las pausas lógicas que se originan durante una grabación permiten, por ejemplo, que un fotógrafo retenga "para la posteridad" un instante como éste, en el cual Guillermo Galvé, con una mano en el bolsillo y un cigarrillo en la otra, piensa en Los Angeles y París y Néstor Fabián, apoyado en el piano, a lo mejor recurda algunos de sus viajes. La escena fue registrada en un alto de la grabación que Galvé realiza con la orquesta de Osvaldo Pugliese.

CARTELERA OLAVARRIENSE

Gran Cine Olavarría

Del 16 al 21 de julio, 21 hs. (x)
"El trío infernal", con Romy Schneider, Michel Piccoli, Andrea Ferreol, Hubert Deschamps, Mascha Gomska, dirigida por Francis Girod. Tres siniestros personajes protagonizan este relato que tiene por marco una ciudad francesa en 1920: un abogado codicioso, una ex gobernanta alemana y una hermana de ésta. Con el primero como cerebro, el trío realiza una serie de maniobras para ir engrosando el capital de tan singular empresa sin reparar en cometer sucesivos asesinatos.

"Morir por nada", con Fabio Testi, Mariangela Melato, Lou Castel, Michel Aumont, Maurice Garrel, Vivian Romance, dirigida por Claude Chabrol. Otro filme polémico del director de **"El bello Sergio"** y **"Que la bestia muera"** por las implicancias políticas de un tema de actualidad donde está presente la injusticia que impera en la sociedad moderna.
Calificación: P/M. de 18 años.

Del 17 al 20 de julio, 17 hs. (el domingo 18 a las 13,30 hs).
"El libro de la selva", largometraje de dibujos animados inspirado en relatos de Rudyard Kipling reunidos en su libro "Mowgli", dirigido por Wolfgang Reitherman.

"Gus", con Edward Asner, Don Knotts, Gary Grimes, dirigida por Vinvent McEveety.
Calificación: Apto para todo público.
(x) Sábados y domingos a las 17 y 21 hs.

La inocente apariencia de Michel Piccoli y Romy Schneider puede llamar a engaño, pues sus personajes integran "El trío infernal"



Kello Reno junto a Mickey Rooney protagonizan un relato donde la amistad ocupa un lugar de fundamental gravitación bajo el título de "El corcel negro"

* * * * * *

París

Del 15 al 20 de julio, 21 hs. (x)
"El mundo está loco, loco, loco, loco" con Spencer Tracy, Ethel Mermand, Mickey Rooney, Terry Thomas, Sid Céasar, Dorothy Provine, dirigida por Stanley Kramer. Una de las más brillantes comedias realizadas en homenaje al cine mudo, cuyo punto de partida es la búsqueda de un tesoro de 350.000 dólares, ocultos por los autores de un robo, de la que participa un grupo de extravagantes personajes.

"El corcel negro", con Kello Reno, Mickey Rooney, Terri Garr, Clarence Muse, dirigida por Carroll Ballard . Basada en una novela de Walter Farley cuya acción tiene su desarrollo hacia 1940, cuenta en su historia la amistad entre un niño y un caballo árabe que surge con posterioridad al naufragio de la nave que los transporta, afirmándose en la isla solitaria y prolongándose tras el rescate.
Calificación: Apto para todo público.
(x) Sábados y domingos a las 16,45 y 21 hs.

N. de R.: Esta sección no se responsabiliza de las modificaciones que las empresas puedan introducir en sus programaciones.

LA YAPA

"Cuando yo era muy joven creía en el principio del 'arte por el arte', pero después de los 20 años superé ese concepto. Estoy convencido de que el arte, como todo lo demás, está al servicio de la vida. Esto es aún más válido y más importante ahora, cuando el mundo se encuentra sumido en una trágica confusión, cuando una depresión espiritual extrema invade la humanidad. Las artes deben levantar el espíritu del hombre, darle esperanzas, reavivar su fe en el destino potencialmente noble del ser humano. El cine puede desempeñar un gran papel en este sentido. No quiero significar con esto que tengamos que endulzar las píldoras, hay mucho sexo y violencia en Shakespeare, pero dice algo, sirve a un propósito dramático. Todos debemos tratar de acrecentar por medio de nuestro trabajo —aunque sea en pequeña medida— la bondad y la belleza de esta tierra, la estatura del hombre".

(Reflexión del director norteamericano Rouben Mamoulian, entre cuyas obras se cuentan "Aplausos", "Feria de vanidades", "Muñeca de seda" y "Sangre y arena").

CERTAMEN PARA SUPER 8 ORGANIZADO POR UNA ENTIDAD PLATENSE

Como viene haciéndolo año a año desde 1967 la **Peña Foto- Cine 8 mm. La Plata** organiza su concurso para los realizadores de películas en 8 mm. Super 8 y single 8 de todo el país. El certamen cuenta con el auspicio de la Municipalidad de La Plata, la Subsecretaría de Prensa y Difusión de la gobernación de la provincia de Buenos Aires, y la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación del primer Estado argentino.

En esta ocasión se trata del XII Concurso Internacional y XVI Nacional de Cine Amateur de la República Argentina, que tiene cuatro categorías (argumental, documental, animación y fantasía) debiendo remitirse el pedido de inscripción y el material para la competencia a nombre de la entidad, Casilla de Correo N° 55 (Correo Central), Código Postal 1900, La Plata. La recepción está abierta hasta el 27 de agosto próximo, habiéndose fijado que el jurado se reúna del 2 al 6 de setiembre, en tanto la entrega de premios se efectúe durante la cena anual que en 1982 se organiza para el 25 de setiembre.

Cabe recordar que la **Peña Foto- Cine 8 mm. La Plata**, es una institución privada sin fines de lucro que nuclea a realizadores cinematográficos y fotográficos aficionados en el ámbito de la capital de la provincia de Buenos Aires, cuyo funcionamiento ininterrumpido data de 1962.

****

NOVEDADES QUE SE PREPARAN PARA VARIAS SALAS PORTEÑAS

Mientras ofrece las últimas representaciones de **"Las de Barranco"**, de Gregorio de Laferrére y se activan los trabajos para estrenar **"Fedra"**, de Racine, el Teatro Nacional Cervantes se apresta a iniciar los ensayos de **"Elvira**, la pieza de Julio Mauricio (**"La valija"**, **"La depresión"**), cuyo montaje fue confiado a Julio Baccaro, integrando el elenco Perla Santalla, Juan Carlos Dual, Alfredo Iglesias y Celia Juárez.

Para el mes de agosto se anuncia la reaparición en una sala capitalina (Olimpia) de Lautaro Murúa, quién dirigido por Laura Yussem protagonizará la obra de Griselda Gambaro **"La malasangre"**. Junto a Murúa, actuarán Soledad Silveyra, Susana Lanteri y Danilo Devizia.

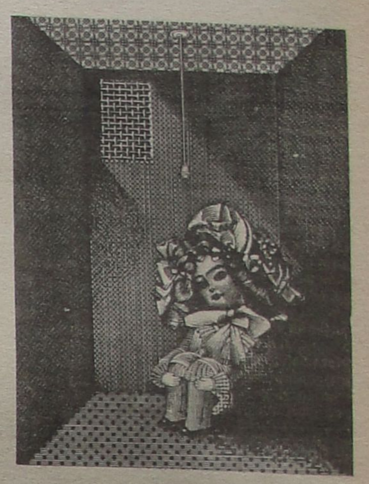
Hasta fines de este mes seguirá representándose en el Blanca Podestá **"La señorita de Tecna"**, que conforma uno de los mejores espectáculos teatrales porteños, ya que en la primera quincena de agosto subirá a escena en esa sala **"Hijos del silencio"**, de Mark Meroff, con dirección de Sergio Renán, quien asimismo asume el rol protagónico secundado por Sonia Salara.

MUNDOS DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION

DEL CONCURSO LITERARIO DE PULSO: MENCION

EL SILENCIO DE JUAN

Por Anahí Torres



Las emociones infundían en el espíritu de Juan un insólito pánico que desembocaba en extrañas crisis que sólo él percibía. Pequeñas y agudas puntadas se localizaban en algún punto de su cuerpo, actuando imperceptiblemente sobre su sistema nervioso.

Dolencias que habían comenzado en su primera infancia dándole a su exterior un aspecto casi enfermizo, encerrándolo durante horas en ensimismamientos impenetrables durante los que se ejercitaba, en un intrincado sistema propio, para dominarlos, a tal punto que habían pasado inadvertido para todos, aunque no para él, que casi había logrado presentirlos...

Cuando el agudo dolor de turno comenzaba a ceder su cuerpo se sometía a intermitentes temblores que siempre habían lastimado su orgullo, pero que ahora, además, humillaban su pose de hombre duro, frío...hasta que algo se desconectaba en su cabeza y la sangre desesperada se agolpaba quemando su cerebro, entonces todo cedía y quedaba aliviado.

Nadie había visto a Juan llorar; jamás, ni de niño. Parecía no llegar nada a su corazón de piedra.

Pero Juan sabía la verdad. Juan lloraba, sólo que no conocía el sabor de las lágrimas, pero sí el miedo. Y Juan lloraba por miedo. Es decir, SU CUERPO LLORABA con espasmos nerviosos que él se encargaba de esconder, pero le sucedía tan a menudo que había llegado a gozar con morboso placer sus crisis ¡Después era tan intensa su PAZ!

Juan no quería consultar un médico (aunque a veces le asaltó la idea), ¿para qué?, él sabía manejarse mejor que nadie. Su mente había vencido los miedos más intensos.

Ahora ha pasado mucho tiempo desde su última crisis, hasta las había olvidado.

Su vida pasaba sin contratiempos, simplemente pasaba... No había lugar en sus días para emociones, problemas, ni miedos; o quizás eran demasiado lugar, minutos y horas vacíos.

Ni siquiera lo ha atacado en los últimos tiempos esa horripilante sensación de insecto aplastado que generalmente le provocaban las injusticias, o cuando alguien —sin motivo aparente— se ensañaba en hacerle daño (Juan encontraba en esos pensamientos la razón lógica de no haber tenido nunca amigos).

En esas ocasiones una exagerada furia interior alteraba sus sentidos, pero no podía pronunciar palabra. Y era esa estúpida impotencia la que provocaba muchas de sus crisis, tenía miedo de expresar sus sentimientos; miedo de sus propias palabras; y pensar que muchas veces una sola de ellas hubiese bastado para vencer y vencerse, acabar de una vez con ese tormento.

Pero hoy no le sucedía nada, no pasaba nada... y sin embargo, un gusto amargo invadía su boca... y ese presentimiento que le torturaba...

Su esposa no estaba en casa. Habría ido al centro, o a comprar algo para la cena; seguramente regresaría pronto ¡Ana siempre volvía!.

De pronto le volvió la furia pero no podía decir nada. Una cucaracha cruzó el living, se sintió identificado en su chatura y su inmundicia. Sintió asco de su miedosa impotencia.

Entonces, un grito único y definitivo rompió en su garganta. Un ¡BASTAAAAA! agudo y escalofriante recorrió la casa... y Juan lloró lágrimas saladas.

El despertador con ronco sonido retumbó repetidamente en sus exasperados tímpanos.

Lo detuvo. Con un extremo de las sábanas se secó el sudor de la frente como apartando viejos cansancios. Le dolía en la garganta la sensación de haber gritado demasiado.

Volcó su cabeza sobre la almohada y sonrió... Ana estaba allí, durmiendo plácidamente, la acarició y le sobresaltó el frío de sus manos.

Se levantó rápidamente; se echó una bata encima y llamó al médico de la esquina.

Arrastró una silla de madera descascarada hasta el borde de la cama y esperó a su lado. Ella no despertaba a pesar de sus sacudidas.

Escuchó con alivio el timbre de la puerta de calle, corrió con torpeza... algo se estrelló detrás de él, cruzó el living con dificultad. Parecía que un tornado de desorden y polvo había pasado por allí, pero no se detuvo. El médico pidió detalles pero Juan, sin palabras, lo condujo a la habitación.

Una cara de espanto se dibujó en el rostro del joven médico, clavando por momentos su indescifrable mirada en Juan mientras la revisaba...

Ana había muerto hacia cinco días... estrangulada.

Esa palabra martilló durante tiempo indeterminado la mente de Juan... estrangulada, estrangulada... ESTRANGULADA!!!... Dios! ¿Quién podía haberle hecho aquella atrocidad?

¿Por qué?... Una sirena se mezcló en sus pensamientos... la ambulancia... quizá se llevarían a su Ana... quizá si la curaban ella podría explicarle quién había hecho aquello... quizá querían hacerle daño a él, por eso... estrangulada...

Alguien entró, sintió voces, movimientos que no podía identificar... Ana estrangulada... pero ¿quién?... ¿y si sólo se hacía la dormida?... su madre solía hacerlo cuando él se portaba mal.

Un frío metálico encadenó sus muñecas en la espalda con brusquedad, pero no le dolió... Volvió a mirar a Ana... ¡Cómo se parecía a su madre! A veces cuando Ana le gritaba, le hacía acordar a su madre.

Temblores espasmódicos empezaron a apoderarse de su cuerpo cada vez más fuerte, pero no tenía miedo... sentía... odio ¡ODIO! Si ella era igual a su madre... cállate Juan, vos qué sabés... cállate Juan... no me molestes Juan... No hagas ruido Juan... no estorbes Juan... Los hombres no lloran Juan...

¡¡BASTAAAA!¡, ¡TE ODIO MAMA!...

El temblor se hizo total e intenso, hasta podía sentir crugir sus nervios...

Un nuevo intento de grito murió en sus labios y Juan con él. Lentamente sus contorsionadas manos fueron tomando su forma habitual; cedieron los horribles espasmos que habían anudado su cuerpo en estrambóticas poses, y una dulce e inocente sonrisa subió a su rostro.

Parecía un niño grandote en su más tierno sueño...

La puerta se abrió lentamente. Al cruzar el umbral Ana sintió un escalofrío.

Corrió y acarició a su esposo tendido en un sillón. ¡Lo amaba tanto! ¡Había sido tan tierno y callado!... Jamás se quejó de nada; demasiado bueno... A veces la había exasperado su docilidad pero él sonreía y ella lo olvidaba todo.

Casi por hábito se dirigió a la habitación, el espanto la hizo retroceder. Su muñeca de la infancia, en un cuadro grotesco, yacía deshecha y descabezada sobre su almohada y un hilito de sangre goteaba sobre la alfombra turquesa...